

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/ зав. кафедрой М.М.Султыгова
«30» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о декана педагогического факультета
_____/ М.Р.Бекова
«04» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В. ДВ.01.02 «Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль подготовки)

«Методика начального образования»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44. 03. 01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 121.

(с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 208 от 27.02.2023 г

Программу составил: кафедра ПМНО

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика начального образования» протокол № 6 от «30» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета протокол № 10 от «04» июня 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108ч.)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	26
Практические (семинарские) занятия	24
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	50
Самостоятельная работа	58
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

- изучение сущности искусства в целом и литературы как одного из видов искусства;
- изучение литературного произведения как эстетического феномена и принципов его анализа;
- освоение различных приемов работы с текстом художественного произведения;
- знакомство с различными способами организации читательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Предметно-методического модуля, части, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.02. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по теории литературы в объеме программы средней школы. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы для изучения последующих дисциплин: «Детская литература», «Методика преподавания литературного чтения», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код	Наименование	Индикатор достижения	В результате освоения
-----	--------------	----------------------	-----------------------

компетенции	компетенции	компетенции	дисциплины обучающийся должен:
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Обучающийся: знать различные варианты решения дидактических задач, оценивая их достоинства и недостатки уметь анализировать поставленную задачу по чтению-анализу художественного произведения, дополнительным формам работ с ним, выделяя ее базовые составляющие, опираясь на различные источники информации, адекватные содержанию поставленной задачи владеть навыком критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, связанные с чтением-анализом художественных произведений для детей дошкольного возраста и дополнительными формами работ с ними.
	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) для организации образовательного процесса в организациях разного типа и вида, в специальных образовательных учреждениях для лиц с ОВЗ.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание системы базовых национальных ценностей, задач и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся ОПК-4.2. Определяет уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся; на основании полученных	Знать: - роль духовно-нравственного развития и воспитания как фактора развития личности современного человека, принципы и закономерности функционирования духовно-нравственного компонента

	результатов планирует и осуществляет превентивные мероприятия профилактической направленности ОПК-4.3. Использует в своей деятельности принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	культуры в обществе; - теоретические основы организации и ведения работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (принципы, факторы, формы, методы и т.д.); - специфику организации учебно-воспитательного процесса с учетом возраста и пола обучающихся; Уметь: -анализировать, проектировать, реализовывать средства и технологии достижения результатов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во вне учебной деятельности, опираясь на их возрастные особенности; -разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности с учетом тенденций развития современного общества; Владеть: - владеть современными формами, методами и средствами воспитания и духовно- нравственного развития.
Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные	Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует

			умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
	Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационным и, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ИПК-3.1. проектирует результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями детей, дидактическими задачами; ИПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания (в соответствии с профилем подготовки); ИПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока (занятия) в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения; ИПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся (воспитанников) к учебным предметам в соответствии с профилем подготовки в рамках образовательных областей, урочной и внеурочной деятельности
	Формирование образовательной	ПК-4. Способен формировать	ИПК-4.1. формирует образовательную

	среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования	развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	среду организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся и воспитанников средствами образовательных областей и учебных предметов в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения; ИПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс; ИПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в учебно-воспитательном процессе, во внеурочной деятельности
--	--	---	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ недели	Наименование темы	Занятия		Самостоятельная работа		Форма контроля	Литература
		Лекц.	Практ.	Содержание	Часы		
1.	Задачи, содержание и построение курса. Литературоведение как наука. Текст как понятие филологии	2		Разработка конспекта занятий по теме: «Специфика искусства. Литература как вид искусства».	4	Конспекты, устные ответы	[1], [3]
2.	Тема как смысловое ядро содержания произведения. Проблема – вопрос действительности, эстетически осваиваемый автором. Идея как авторское разрешение проблемы.	2	2				[1], [3]
3.	Композиция литературного произведения. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула».	2		Подготовка доклада «Понятие художественного образа»	8	Доклады, устные ответы	[2], [4]
4.	Художественная речь. Специфика художественной речи. Тропы и стилистические	2	2				[2], [5]

	фигуры: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение и т. д.						
5.	Стихovedение. Проза и поэзия. Стиховая форма: звуковая упорядоченность, стиховой ряд, размер, строфика, рифма и её виды. Системы стихосложения.	2	2	Презентация «Композиция художественного произведения».	8	Презентации, устные ответы	[3], [6]
6.	Проблема жанра. Системы жанров в литературных направлениях.	2	2				[2], [3]
7.	Анализ литературного произведения: поэзия, проза.		2	Сообщения «Звуковой уровень организации художественного произведения».	8	Сообщения, устные ответы	[4], [3]
8.	Литературные роды. Эпос, лирика, драма.	2	2	Подготовка реферата «Форма и содержание художественного произведения».	6	Рефераты, устные ответы	[1], [4]
9.	Творческий метод. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	2	2				[2], [3]
10.	Читательская самостоятельность и её признаки.		2				[1], [3]
11.	Основные понятия теории читательской деятельности: читательская самостоятельность; тип		2	Сообщения «Субъектная организация произведения»	8	Сообщения, устные ответы	[2], [3]

	правильной читательской деятельности.						
12.	Метод чтения-рассматривания.	2	2				[4], [3]
13.	Книга как учебный материал для формирования читателя.	2	2	Разработка конспекта с презентацией «Жанры детской литературы».	6	Конспекты с презентациями, устные ответы	[2], [5]
14.	Читательская культура. Понятие о круге детского чтения. Критерии выбора книги	2	2				[2], [3]
15.	Актуальные жанры в детском чтении: литературная сказка, историческая проза, природоведческая тема, приключенческая литература, фантастические произведения, фэнтэзи.	2	2	Подготовка реферата «Различные типы читательской деятельности».	6	Рефераты, устные ответы	[2], [3]
16	Читатель – ребёнок, его возрастные особенности.		2				[2], [3]
17	Способы организации внеклассной читательской деятельности младших школьников. Конспект урока внеклассного чтения в младшем классе.	2	2	Разработка конспекта «Круг чтения младшего школьника».	4	Конспекты, устные ответы	[4], [3]

18	Текущий контроль						
	2-ая рубежная аттестация						
	Итого	26	24		58		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС ИнГГУ

6. Образовательные технологии

Интерактивные технологии. *Методы обучения:* «мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра. *Формы обучения:* семинар-беседа.

Технологии контекстного обучения – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности специалиста. *Методы обучения:* анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др. *Формы обучения:* семинар-беседа, проблемный семинар, семинар «круглый стол», семинар-дебаты.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ИнГГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС ИнГГУ.

7. Методические указания по дисциплине

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится:

- подготовка презентаций;
- подготовка информационных сообщений;
- составление схемы;
- самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов;
- работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов,

специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть

сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по написанию сообщений, докладов

Сообщение, доклад – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Доклад отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Объем доклада – 5-7 страниц без учета списка источников.

Структура доклада:

1. Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Примечание. Концевые сноски не входят в общий объем доклада.

Оформление текста:

Формат: 210x297 мм (А4).

Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman.

Кегль: 14.

Отступ: 1,25 см.

Межстрочный интервал: одинарный.

Выравнивание текста: по ширине.

Сноски: концевые.

Нумерация страниц: автоматическая, номер страницы – внизу, справа. Первая страница не нумеруется.

3. Оформление списка литературы:

Список литературы должен содержать только те источники, на которые автор ссылается в докладе.

Ссылка на источники оформляется как концевая ссылка и выступает в качестве списка литературы, в котором авторы указываются не по алфавиту, а по мере упоминания.

4. Оформление источников в тексте концевой ссылки.

а) Один автор: Иванов С.Е. Название: тип (например, монография, учеб. пособие, учебник, дисс., автореф. дис. ... к.э.н. либо д-ра э.н.) Место, год издания. С. 0–00.

б) Несколько авторов: Иванов С.Е. и др. Название: тип / С.Е. Иванов, Л.А. Грух. Место, год издания. С. 0–00.

с) Без автора: Название: тип / Под ред. С.Е. Иванова. Место, год издания, С. 0–00.

д) Статья в сборнике / книге: Иванов С.Е. Название статьи // Автор(ы) сборника / книги (если есть). Название сборника: тип / книги. Место, год издания. С. 0–00.

е) Статья в журнале: Иванов С.Е. Название статьи // Название журнала. Год. Номер. С. 0–00.

ф) Статья в журнале / сборнике / книге, несколько авторов: Иванов С.Е. и др. Название статьи // Название журнала, сборника, книги. Далее – в соответствии с пп. (г, д).

г) Электронный ресурс: Иванов С.Е. Название [Эл. ресурс]: тип и т.д. Режим доступа: ...

h) Электронный ресурс на иностранном языке: см. п. (ж), но вместо [Эл. ресурс] – [Online].

и) Источники на иностранном языке оформляем так же, как и на русском. Слова (и др.) оформляются: на англ. – et al., на нем. – u.a.; (вып.) – Vol.; (С.) – P.; (редактор(ы)) – ed., eds.

Примечание. Москва – М.; Санкт-Петербург – СПб.; Ленинград – Л.; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Нижний Новгород – Н.Новгород. Остальные города – полностью.

Что важно в сообщении, докладе?

1. Опора на источники, монографии, статьи, учебники, лекции (перечислены в порядке значимости). Прежде чем сделать ссылку на электронный ресурс в Интернете, убедитесь, что сайт (автор статьи), на который Вы хотите сослаться, действительно является авторитетным, принадлежащим известному вузу или научной школе.

2. Анализ концепций, подходов, методов и результатов исследований.

3. Демонстрация понимания сложности проблемы.

4. Логичность размышления.

5. Обоснованность позиции автора.

6. Эмоциональная нейтральность.

Вы все написали – что проверить?

1. Порядок предложений в каждом абзаце. Критерий – логичность изложения.

2. Оптимальность использованных слов по содержанию и стилю.

3. Порядок абзацев. Критерий – логичность изложения.

4. Необходимость и достаточность приведенных деталей, цифр и примеров.

Как проверять?

1. Задавать вопросы к тексту и отвечать на них (критерий оценки – убедительность ответов).

2. Читать с точки зрения оппонента.

Критерии оценивания сообщения:

1) содержательность – 1 балл;

2) ясность, лаконичность изложения мыслей студента – 1 балл;

3) наличие схем, графическое выделение особо значимой информации – 1 балл;

4) грамотность изложения – 1 балл;

5) подбор информационных источников – 1 балл. Итого – 5 баллов.

Методические рекомендации студентам по составлению конспектов

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

План работы над конспектом заключается в следующем:

1. Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2. Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3. Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты, события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключения составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Поэтому при составлении конспекта записывают не только основные положения. Не следует также избегать повторений, если они по-другому подводят к вопросу или дополнительно, более выразительно освещают его.

На страницах вашей записи может быть отражено отношение составителя к материалу. Но при этом следует организовать текст так, чтобы можно было впоследствии легко разобраться, где авторская, а где ваша личная трактовка вопроса.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

Плановый конспект легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект. Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания «переходит» в свободный конспект. Своеобразие

свободного конспекта заключается в том, что он представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом.

Составление конспектов требует не только логики изложения, но и умелой организации текста, которая влияет и на содержание записи, и на удобство пользования ею. Что касается конспектирования как вида записи, то в его процессе целесообразно использовать различные сигнальные знаки, увеличивающие информативность сжатого конспекта: стрелки, подчеркивания, линии, выделение в рамку, восклицательный и вопросительный знаки, знак PS, означающий послесловие, т.е. написанное после, приписанное и т.д. Каждый может иметь свою систему знаков, с помощью которых информация оценивается не словесным, а условно символическим способом.

Сокращению конспекта, свертыванию информации способствуют также использование аббревиатур, т.е. сокращенных слов и словосочетаний, использование вместо слов знаков. Например, вместо слов «равенство», «подобие», «сходство» можно использовать знак равенства «=», вместо слов «больше, меньше» – математические знаки «< >» и т. д.

Таким образом, в результате особой техники переработки конспектируемого текста создается новый документ с новой логикой изложения содержания, с новыми связями, новой формой предъявления информации. Это и есть конспект.

Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
- 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
- 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»»

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Компетенция	Задания для диагностики сформированности компетенций	Ссылки
Задания открытого типа			
Задания для диагностики развития теоретических знаний			
1.		Задачи, содержание и построение курса. Литературоведение как наука.	Мещеряков В. П., Козлов А.С. и др. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3 –е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2020. Юрайт
2.		Тема как смысловое ядро содержания произведения	Там же
3.		Композиция литературного произведения	Там же
4.		Художественная речь. Специфика художественной речи.	Там же
5.		Стихосложение. Проза и поэзия.	Там же
6.		Проблема жанра. Системы жанров в литературных направлениях.	Там же
7.		Анализ литературного произведения. Проза. Поэзия	Там же
8.		Литературные роды. Эпос, лирика, драма.	Там же
9.		Творческий метод. Литературные направления	Там же

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Т Шкала оценивания
1.	Составление опорного конспекта	- 2 балла выставляется студенту, если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу; - 1,5 балла выставляется студенту, если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте

		достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя; - 1 балл выставляется студенту, если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует; - 0 баллов выставляется студенту, если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.
2.	Составление схемы	- 3 балла выставляется студенту, если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации; - 1-2 балла выставляется студенту, если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации; - 0 баллов выставляется студенту, если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.
3.	Анализ ситуаций	- 2 балла выставляется студенту, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий; - 1 балл выставляется студенту, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; - 0 баллов выставляется студенту, если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.
4.	Подготовка информационного	- 3 балла выставляется студенту, если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу;

	сообщения	сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности; - 2 балла выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности; - 1 балл выставляется студенту, если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников; - 0 баллов выставляется студенту, если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.
--	-----------	--

Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет **5 баллов**, из них:

Оценка	Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация

	трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

Какой из жанров не относится к малой форме эпоса?

сказка

басня

+ пьеса

К какому роду литературы относятся следующие жанры новелла, очерк, рассказ?

+ к эпосу

к лирике

к драме

Краткий, чаще стихотворный рассказ сатирического характера, имеющий аллегорию и мораль.

сказ

роман

+ басня

В основе какого жанра лежит необычное происшествие из жизни человека, анекдотический случай, где герои раскрываются в моральной сущности?

очерк

+ новелла

рассказ

Ряд эпизодов, объединённых вокруг главного героя, составляющих период его жизни.

роман

рассказ

+ повесть

Это художественное произведение раскрывает историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.

+ роман

повесть

рассказ

В переводе с греческого означает «слово»

+ эпос

лирика

драма

В переводе с греческого означает музыкальный инструмент.

эпос

+ лирика

драма

В переводе с греческого означает «действие»:

эпос

лирика

+ драма

Какой из перечисленных жанров не относится к лирике?

ода

стихотворение

+ роман

Небольшое стихотворение, исполненное чувства глубокой грусти, которое вызвано печальными событиями.

баллада

+элегия

эпиграмма

Лирическое стихотворение, посвящённое восхвалению героического события или человеческого подвига.

+ода

поэма

сонет

Один из видов лиро-эпического жанра с развёрнутым сюжетом и подробно описанным образом лирического героя.

сонет

+ поэма

элегия

Жанр литературы, не имеющий сюжета:

поэма

баллада

+ лирическое стихотворение

Стихотворение из 14 строк, построенное по строгой строфической схеме.

+ сонет

элегия

эпиграмма

Какой из перечисленных жанров не относится к драматическому роду литературы?

трагедия

комедия

+ поэма

Лёгкая развлекательная пьеса бытового содержания, основанная на занимательной интриге, с танцами, песенками-куплетами

мелодрама

+водевиль

комедия

Драматическое произведение, изображающее исключительно острые жизненные конфликты, кончающиеся гибелью героя

драма

+ трагедия

мелодрама

Наука, изучающая теорию литературы, историю литературы и литературную критику

+ литературоведение

библиотекосведение

документоведение

Эпический жанр устного народного творчества, прозаический рассказ о вымышленных событиях. В нём всегда противопоставляется добро и зло

легенда

былина

+ сказка

Подчёркивает или оттеняет душевное состояние героя, служит средством его характеристики

портрет

+ пейзаж

сюжет

Обстановка, окружающая действующих лиц, служит для раскрытия внутреннего облика персонажа, его интересов, мыслей, чувств

портрет

пейзаж

+ интерьер

Взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения

+ сюжет

эпилог

кульминация

Заключительная часть, исход событий, решение конфликта, противоречия

Завязка

+ развязка

эпилог

Вступление в литературное произведение, непосредственно не связанное с развивающимися действиями

экспозиция

+ пролог

эпилог

Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которой они находятся до начал действия

+ экспозиция

пролог

эпилог

Момент наивысшего напряжения в развитии действия

сюжет

завязка

+ кульминация

Что сказано в художественном произведении? И как это сделано?

+ содержание и форма

тема и идея

композиция и сюжет

Круг явлений, отобранных писателем для изображения, представляющих собой основу непосредственного содержания произведения

форма

+ тема

идея

Главная мысль, лежащая в основе художественного произведения

+ идея

тема

форма

Одна из разновидностей какого-либо литературного направления, отличающаяся самостоятельными, эстетическими и идеологическими принципами

литературная школа

+ литературное течение

литературный метод

Общий принцип отражения действительности в произведениях искусства, особый тип видения мира

+ литературный метод

литературное течение

литературная школа

Небольшое объединение литераторов-единомышленников, в основе творчества которых лежат общие художественные принципы

литературный метод

литературное течение

+ литературная школа

Тип художественного мышления, следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью

классицизм

+реализм

романтизм

Художественный метод, признающий античное искусство высшим образцом идеалом

+ классицизм

реализм

романтизм

Тип художественного мышления, в основе которого лежит субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому

классицизм

реализм

+ романтизм

Термин, введённый классицистами в XVIII веке для обозначения искусства грубого, безвкусного, «варварского» относительно архитектуры, а в начале XX века как «живописный стиль» и утвердили в литературе

классицизм

+ барокко

сентиментализм

Направление в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII века, в котором писатель придаёт особое значение чувству, жизни сердца, нравственным основам бытия

классицизм

барокко

+ сентиментализм

Литературный стиль, сторонники которого стремятся к «универсальности» в передаче картин жизни

+ модернизм

сентиментализм

классицизм

Слово «герой» в переводе с греческого означает

+полубог

бог

богатырь

Изображение и воплощение в искусстве, литературе острой борьбы, столкновения противоположных интересов, страстей, идей, характеров

+конфликт

кульминация

завязка

Чередование ударного и безударного слога образует

+стопу

хорей

ямб

Равномерное чередование повторяющихся единиц

+ритм
рифма
стопа

Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которой они находятся до начал действия

+экспозиция
пролог

эпилог

Какой из перечисленных жанров не относится к лирике?

ода
стихотворение
+ роман

Вопросы для подготовки к зачету

1. Специфика искусства. Литература как вид искусства».
2. Тема как смысловое ядро содержания произведения
3. Идея как авторское разрешение проблемы.
4. Понятие художественного образа.
5. Проблема произведения.
6. Композиция литературного произведения, ее элементы.
7. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула».
8. Художественная речь. Специфика художественной речи.
9. Тропы и стилистические фигуры: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение и т. д.
10. Стиховая форма: звуковая упорядоченность, стиховой ряд, размер, строфика, рифма и её виды.
11. Системы стихосложения.
12. Проблема жанра. Системы жанров в литературных направлениях.
13. Композиция художественного произведения.
14. Анализ литературного произведения: поэзия.
15. Анализ литературного произведения: проза.
16. Литературные роды. Эпос, лирика, драма.
17. Творческий метод. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
18. Читательская самостоятельность и её признаки.
19. Основные понятия теории читательской деятельности: читательская самостоятельность; тип правильной читательской деятельности.
20. Метод чтения-рассматривания.
21. Книга как учебный материал для формирования читателя.
22. Читательская культура.
23. Понятие о круге детского чтения. Критерии выбора книги.
24. Актуальные жанры в детском чтении: литературная сказка, природоведческая тема, приключенческая литература, фантастические произведения.
25. Способы организации внеклассной читательской деятельности младших школьников.
26. Проблема понимания и интерпретации литературного образа. Виды образов и их роль в художественном произведении.

27. Основные эпические жанры и их характеристики.
28. Основные драматические жанры и их характеристики.
29. Основные лирические жанры и их характеристики.
30. Язык, стиль, образность как формально-содержательные элементы произведения.
31. Система персонажей. Понятие о литературном герое.
32. Кульминация художественного произведения разного жанра.
33. Принципы формальной организации стиха: метр и ритм, размер, рифма, строфа.
34. Способы выражения авторской позиции в произведении. Автор и герой.
35. Понятие о литературном течении и направлении.
36. Русское стихосложение. Рифма в классическом стихосложении.
37. Читательский интерес. Книга как предмет культуры.
38. Читательская самостоятельность.
39. Подготовительный этап формирования ребёнка-читателя.
40. Начальный этап формирования ребёнка-читателя.
41. Основной этап формирования ребёнка-читателя.
42. Заключительный этап формирования ребёнка-читателя.
43. Алгоритм метода чтения – рассматривания.
44. Характер учебного процесса на подготовительном этапе читательской подготовки.
45. Характер учебного процесса на начальном этапе читательской подготовки.
46. Характер учебного процесса на основном этапе читательской подготовки.
47. Характер учебного процесса на заключительном этапе читательской подготовки.
48. Современная схема подготовки ребёнка – читателя в начальной школе.
43. Способы приобщения к чтению детей младшего школьного возраста.
44. Критерии выбора художественных произведений.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **а) основная литература:**

1. Мещеряков В. П., Козлов А.С.и др. Введение в литературоведение. Основы теории литературы.3 –е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. М., 2022. Юрайт.
2. Мещеряков В. П., Козлов А.С.и др. Введение в литературоведение. Основы теории литературы.3 –е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., 2020. Юрайт

3. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. Учебник. Бакалавриат. М.: Академия, 2023.

б) дополнительная литература:

4. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. М.: Академический проспект, 2024. 780 с.

5. Введение в литературоведение. Хрестоматия. М., 2024.

6. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ под ред. А.Н. Николюкина. М., 2003.

Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3. Программное обеспечение

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

- 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
- 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
- 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
- 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.13. 1С Зарплата и Кадры
- 1.14. 1С Кадры: расчет заработной платы
- 1.15. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.16. Справочно-правовая система “Гарант”

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе.